

# Travesía de sal

Saletta Rosón



C/ Boteros 4, Sevilla  
info@berlingaleria.es  
[berlingaleria.es](http://berlingaleria.es)

 **BERLIN**  
GALERIA

El proyecto "Travesía de Sal" nace de la inquietud que me genera la lectura de un artículo sobre el llamado "triángulo del litio", una zona de la Cordillera de los Andes que abarca territorio chileno, boliviano y argentino.

Desde entonces, comienzo a leer a científicos, investigadores, profesores y activistas medioambientales, fundamentalmente chilenos, y a documentarme sobre cómo la ausencia de legislación en materia de minería e industria está afectando de manera muy perjudicial a los salares y humedales andinos, casi todos situados por encima de los 3.500 metros sobre el nivel del mar,

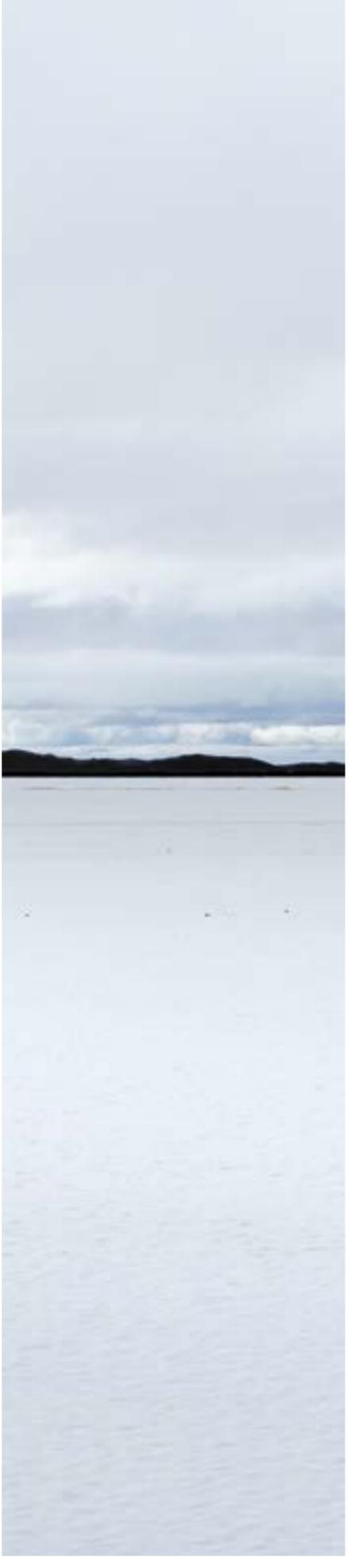
Es de suma importancia recalcar la fragilidad de estos ecosistemas que, primero con la industria del cobre, y más recientemente con la extracción del litio, han derivado en la desecación de varias lagunas, lo que ha impactado profundamente en las comunidades indígenas que viven alrededor de los salares.

Otra inquietud que me generó esta investigación fue la diferencia en la explotación de los salares en los distintos países. Como en unos es llevada a cabo por multinacionales europeas, chinas, americanas o rusas y en otros es la propia gente local, que se constituye en cooperativa, la que los explota y distribuye la sal.

Todo esto me llevó a plantear un proyecto fotográfico que me permitiera ahondar en estos temas, recorriendo espacios que me permitieran plasmar la plasticidad y el magnetismo de estos paisajes.

El proyecto incluye un vídeo artístico, que aborda, desde una perspectiva personal, el proceso de formación de la sal. En él se mezclan el fluir del agua de los manantiales, la sedimentación de la sal y la cosecha con los sonidos y voces que acompañan el proceso.

# Saleta Rosón, Uyuni





**Uyuni X 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre papel Hahnemühle  
Museum Etching, 350 gm 100% algodón - 80x120cm  
1.950€ + IVA



**Uyuni XI 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 80x120cm  
1.950€ + IVA



**Uyuni III 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 80x120cm  
1.950€ + IVA



**Uyuni VIII** 2024

Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 77x100cm  
1.750€ + IVA



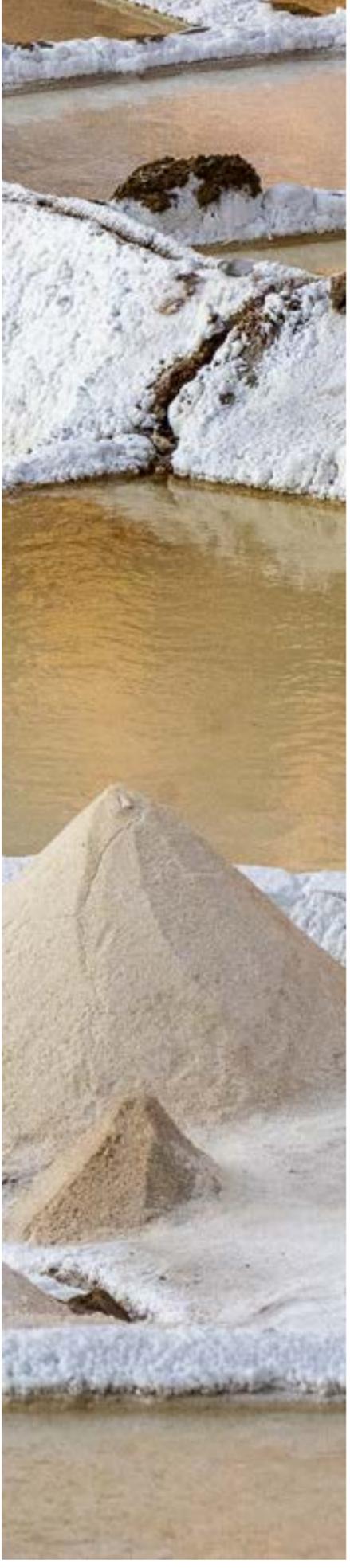
**Uyuni I** 2024

Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 100x150cm  
3.150€ + IVA



**Uyuni X 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 100x150cm  
3.150€ + IVA

# Saleta Rosón, Maras





**Uyuni X 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre papel Hahnemühle  
Museum Etching, 350 gm 100% algodón - 80x120cm  
1.950€ + IVA



**Maras VI 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre papel  
Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100% algodón - 40x60cm  
650€ + IVA



**Maras II** 2024  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre papel  
Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100% algodón - 100x150cm  
3.150€ + IVA



**Maras VII** 2024  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100% algodón - 40x60cm  
650€ + IVA



**Maras III 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre papel Hahnemühle  
Museum Etching, 350 gm 100% algodón - 80x120cm  
1.950€ + IVA



**Maras VIII 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 40x60cm  
650€ + IVA



**Maras 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 40x60cm  
650€ + IVA



**Maras IX 2024**  
Impresión digital con tintas pigmentarias sobre  
papel Hahnemühle Museum Etching, 350 gm 100%  
algodón - 40x60cm  
650€ + IVA

Esta "Travesía de sal" iniciada por Saleta Rosón en 2022 nos lleva a los surrealistas paisajes de los salares de Uyuni en Bolivia y Maras en Perú en un ejercicio donde a través de la poesía visual plasmada en sus fotografías, la artista logra sumergir al espectador en un universo que, a primera vista, puede parecer amable, pero que encierra una profunda reflexión sobre la dureza del trabajo de extracción para las comunidades que dependen de la sal para vivir.

Su manejo de la luz no solo resalta la belleza natural de los paisajes, sino que también sirve como herramienta narrativa. La elección cuidadosa de la iluminación permite que cada detalle de estos lugares únicos, como si se tratase de auténticos paisajes lunares, generen una atmósfera especial que invita a la contemplación y la reflexión.

El dominio de la cámara por parte de Saleta es determinante en la composición de las imágenes. La profundidad de los paisajes capturados revela muy distintos significados, y la cuidadosa disposición de los elementos visuales guía nuestra mirada hacia esos detalles de realidad que la artista desea resaltar. Esta habilidad para construir narrativas visuales contribuye a la riqueza conceptual de la exposición.

La elección de los paisajes de los salares de Uyuni y Maras no es casualidad, su singular estética es consecuencia de la dureza con la que la Naturaleza se emplea en ellos. Las imágenes logran transmitir la dualidad de estos lugares, consiguiendo que el espectador se enfrente a la paradoja de la armonía visual frente a la dureza de las condiciones climáticas para los seres humanos que allí trabajan.

La poesía visual de estas imágenes se convierte en una herramienta poderosa que es capaz de hacernos sentir como espectadores la complejidad de estos paisajes y la adaptación a ellos de las comunidades locales más allá del placer estético.

La obra de Saleta Rosón incide en el aspecto social que subyace en estos territorios. Su fotografía aborda dos realidades enfrentadas que incluso podrían parecer contradictorias: la seductora belleza del paisaje y su dimensión más utilitaria. Es así como la exposición se convierte en una apelación a la conciencia social, invitando a reflexionar sobre el impacto ambiental y social con la sobreexplotación de la Naturaleza.

Isabel Elorrieta